

SHAKIN' ALL OVER
La musique pop canadienne des années 60
le 30 janvier à la Télévision anglaise de Radio-Canada

Montréal, le 22 décembre 2005 – La décennie *flower power* a offert au monde une profusion de bonne musique provenant tant des « mods » anglais que des rockeurs psychédélics américains. Mais l'époque hippie fut aussi à l'origine de sons *cool* provenant du Grand Nord. Tout a débuté avec la musique folk de *Ian & Sylvia* et le *rhythm 'n' blues* de Ronnie Hawkins pour rapidement évoluer vers une révolution sonore de plus en plus bruyante, alimentée de centaines de groupes et d'auteurs-compositeurs disséminés à travers le pays. **SHAKIN' ALL OVER** réunit tous ces sons peu orthodoxes popularisés par des vedettes légendaires, telles que : Joni Mitchell, les *Guess Who*, Neil Young, Anne Murray et *The Band* et des idoles comme David Wiffen, *The Collectors* et Mashmakhan.; cette émission spéciale de deux heures sera diffusée à la Télévision anglaise de Radio-Canada lundi, le 30 janvier, à 20 h.

SHAKIN' ALL OVER ramène les téléspectateurs dans le temps : sur la 4^e Avenue à Vancouver, dans les foyers municipaux de Winnipeg, dans les salles de danse de Montréal et les clubs et cafés qui ont surgi à quelques pas des rues Yorkville et Yonge à Toronto. Dans ces lieux où l'industrie de la musique était inexistante, un nouveau son audacieux a émergé. L'émission spéciale est truffée d'entrevues véridiques auprès d'une soixantaine de figures emblématiques de l'époque : Gordon Lightfoot, Buffy Sainte-Marie et Bruce Cockburn, qui nous racontent des anecdotes éclairantes sur chacun d'eux. Le spectacle met en scène une grande quantité d'extraits de numéros uniques de cette période, tels que : « *Early Morning Rain* » et « *Oh What a Feeling* ».

SHAKIN' ALL OVER nous présente aussi quelques jeunes vedettes de l'heure, incluant *Blue Rodeo*, *Barenaked Ladies* et Sarah Harmer qui rendent hommage à cette époque. Hawksley Workman raconte comment il fut inspiré par Ian Tyson, auteur de sa première chanson « *Four Strong Winds* », après avoir entendu « ce voyou appelé Dylan- This punk named Dylan ». Matthew Good se souvient avec émotion qu'il montait le volume de son appareil lorsqu'il écoutait « *Magic Carpet Ride* » des Steppenwolf. Jay Ferguson, membre du groupe Sloan, établit un lien entre les groupes canadiens des années 60 et les succès des groupes de rock-garage actuels. Selon Ferguson : « La musique de *The Ugly Ducklings* ou de *The Great Scots* se taillerait autant de succès aujourd'hui parce qu'elle correspond au renouveau de la musique jouée par *The White Stripes* et de *The Hives* ».

Provenant d'une multitude de sources, dont la CBC, les séquences d'archives de l'époque présentées dans **SHAKIN' ALL OVER** utilisent des documents actuels pour nous présenter les classiques canadiens, dont la chanson de Joni Mitchell « *A Case of You* » interprétée par l'envoûtante Diana Krall, et la remarquable version présentée par Margo Timmins et Tom Cochrane de « *American Woman* » créée par *The Guess Who*. C'est le fantasme des amoureux de la musique : un spectacle télévisé ininterrompu de plus de 60 chansons cultes.

SHAKIN' ALL OVER est inspirée du livre « *Before the Gold Rush- Flashbacks to the Dawn of the Canadian Sound* », de Nicholas Jennings. L'émission est une réalisation de Gary McGroarty, et une production de Nick Orchard, Randolph Eustace-Walden et Pierre L. Touchette. Le producteur exécutif est Luc Châtelain. Il s'agit d'une co-production de Soapbox Productions et Amérimage-Spectra.

-30-

Photos disponibles sur le site : www.cbc.ca/imagegallery

Renseignements :

Helicia Glucksman, Media Profile	(416) 504-8464- poste 233 – helicia@mediaprofile.com
Lucie Piché, L'Équipe Spectra	(514) 286-2500, poste 358 – lucie.piche@equipespectra.ca
Michelle Jirava, L'Équipe Spectra	(514) 286-2500, poste 361 – michelle.jirava@equipespectra.ca